

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Mozart y Haydn

El 15 de febrero la formación "Zarabanda" (Álvaro Marías, flauta, Joan Espina, violín, Iván Martín, viola, y Ángel Luis Quintana, violonchelo) ofreció en el Casino de Madrid un maravilloso Concierto de Tarde con exquisitas obras de Mozart y Haydn.



El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso que fuera Concepción García-Polledo (miembro de la Junta Directiva, a la que en esta

misma Revista dedicamos unas páginas), quien ejerciera las labores de presentación del Concierto, dada su afición por la música y su estrecha amistad con el fundador e integrante de "Zarabanda", Álvaro Marías.

Concepción García-Polledo dijo que "posee el maestro Álvaro Marías, un sonido inconfundible, seguro, lleno de claridad y sonoridad y capaz de matices impensables", y añadió que "es uno de los más firmes y eruditos valores en música antigua, y uno de los mejores intérpretes del actual panorama musical".

Algunos de ustedes se preguntaran por el origen del nombre de la formación: Zarabanda. Si consultamos el diccionario de la Real Academia Española, "zarabanda" figura como "Danza lenta, solemne, de ritmo ternario, que, desde mediados del siglo XVII, forma parte de las sonatas/ Cosa que causa ruido estrepitoso, bulla o molestia repetida/ Danza popular española de los siglos XVI y XVII, que fue frecuentemente censurada por los moralistas/ Copla que se cantaba con esta danza/ Baile o jolgorio popular". Los propios componentes de la formación que actuó en el Casino de Madrid nos explican que pusieron ese nombre a su conjunto en honor "a una de las más importantes aportaciones de España a la música europea".

El conjunto "Zarabanda" fue creado por Alvaro Marías (hijo del ilustre y recordado Julián Marías) en 1985 al reunir a un grupo de músicos "que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico



de la era barroca". El empleo de instrumentos originales o de copias fidedignas de instrumentos antiguos, la formación tanto práctica como teórica y la unidad de criterios estilísticos de sus componentes, "son el punto de partida de un conjunto orientado hacia la interpretación auténtica de la música antigua".

El repertorio de "Zarabanda" —que ha ofrecido conciertos en Inglaterra, Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Rusia, Polonia, Eslovaquia, Estonia, Letonia, Eslovenia, Estados Unidos, México, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Puerto Rico y Corea— abarca desde la música del renacimiento, hasta la del clasicismo, aunque se centra fundamentalmente en el repertorio del periodo barroco. En su actuación en el Casino de Madrid interpretaron exclusivamente piezas de Mozart y Haydn, representantes, junto con Beethoven, del clasicismo vienés.

La primera parte del Concierto estuvo compuesta por obras de Joseph Haydn (1732-1809): Cuarteto en Do

mayor (Hob.II:11) y Cuarteto en Re mayor (Hob.II:D10). Según las biografías consultadas, "a Haydn, más que a ningún otro, se debe el definitivo establecimiento de formas como la sonata y de géneros como la sinfonía y el cuarteto de cuerda, que se mantuvieron vigentes sin apenas modificaciones hasta bien entrado el siglo XX".

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), fue el protagonista de la segunda parte del Concierto celebrado en el Salón Real del Casino de Madrid. Cuarteto en La mayor, KV 298 y Cuarteto en Re mayor, KV 285, fueron las obras interpretadas por el cuarteto "Zarabanda". Las obras de Mozart "genio absoluto e irreplicable, autor de una música que aún hoy conserva intacta toda su frescura y su capacidad para sorprender y emocionar", y su magnífica ejecución, lograron, en efecto, emocionar a los asistentes a la velada, que, una vez más, reflejaron con sus aplausos, el reconocimiento a los músicos Álvaro Marías, Joan Espina, Iván Martín y Ángel Luis Quintana.



Concepción García-Polledo entrega, emocionada, unas flores a Álvaro Marías.

Ángel Luis Quintana, Iván Martín, Joan Espina y Álvaro Marías, en diferentes momentos de su actuación.

